

# SOATÁ

## RIDER TÉCNICO

**ATENÇÃO: ESTE DOCUMENTO É PARTE INTEGRANTE DO CONTRATO, E SEU CUMPRIMENTO PELA EMPRESA PRESTADORA DE SERVIÇOS DE SOM E LUZ É OBRIGATÓRIO. A EMPRESA PRESTADORA DE SERVIÇOS DEVERÁ RETORNAR POR E-MAIL UMA LISTA COM OS EQUIPAMENTOS QUE NOS SERÃO OFERECIDOS.**

### I – P.A. – FRONT OF HOUSE

- SISTEMA DE P.A. “FLY” LINE ARRAY, PROCESSADO (LAKE/ OMNIDRIVE/ DRIVERACK/ XTA/ KLARK ) 3 OU 4 VIAS, CAPAZ DE PRODUZIR 110 Db SPL NA HOUSE MIX, COM COBERTURA E PRESSÃO UNIFORMES. Ex.: EAW/ MEYER/ DAS/ JBL/ ADAMSON/ NORTON/ D&B/ NEXO/ ATTACK
- SE NECESSÁRIO, INSTALAR UM FRONT FILL, DE PREFERÊNCIA COM UM SISTEMA DE CAIXAS IGUAIS AO P.A. (mesmas marca e modelo)

A house mix deverá ficar entre 25 e 30 m da frente do palco.

- Microfone SM 58 para teste de P.A. e talkback.
- Console Digital com o mínimo de 32 canais, 08 VCA's, 08 auxiliares e as seguintes configurações: PAD-20db, inversor de fase, phantom power, low cut variável, 04 varreduras semi-paramétricas tudo isso por canal mono. (com iluminação). Ex.: Digidesign Venue Profile / YAMAHA PM5D / M7CL / DM 2000
- EM CASO DE SISTEMA ANALÓGICO: MIDAS, SOUNDCRAFT, Yamaha PM 4000, AZTEC, ALLEN & HEATH ML 5000/GL 4000
- **NÃO ACEITAMOS CONSOLE CICLOTRON, MACKIE OU SPIRIT, BEHRINGER, OU YAMAHA SÉRIE GA.**
- 15 canais de compressor DBX 160
- 7 canais de noise gate DRAWMER / KLARK TEKNIK
- 1 Processador de efeito YAMAHA SPX 900
- 1 Processador de efeito TC ELETRONIC M-ONE
- 1 Processador de efeito TC ELETRONIC D-TWO
- CD PLAYER

### II – MONITOR

**ATENÇÃO : A EMPRESA DE SOM DEVERÁ DISPONIBILIZAR UM TÉCNICO DE MONITOR QUALIFICADO PARA A OPERAÇÃO DO SISTEMA DE PALCO DURANTE PASSAGEM DE SOM E SHOW, E UM AUXILIAR TÉCNICO.**

- Console Digital com o mínimo de 32 canais, 08 VCA's, 08 auxiliares e as seguintes configurações: PAD-20db, inversor de fase, phantom power, low cut variável, 04 varreduras semi-paramétricas tudo isso por canal mono. (com iluminação). Ex.:

Digidesign Venue Profile / YAMAHA PM5D / M7CL / DM 2000

- EM CASO DE SISTEMA ANALÓGICO: MIDAS, SOUNDCRAFT, Yamaha PM 4000, AZTEC, ALLEN & HEATH ML 5000/GL 4000
- **NÃO ACEITAMOS CONSOLE CICLOTRON, MACKIE OU SPIRIT, BEHRINGER, OU YAMAHA SÉRIE GA.**
- 8 canais de compressor DBX 160
- 7 canais de noise gate DRAWMER / KLARK TEKNIK
- 1 Processador de efeito YAMAHA SPX 900
  
- 6 Monitores EAW SM 400 / SM 222
- 1 Caixa SUBGRAVE com um falante de 18" na bateria
- 6 Vias de monitor com equalizador gráfico BSS / KLARK
- 4 A.C. 110 V com 5 pontos para guitarristas, baixista e baterista.
- Microfones conforme input list

### **III – BACKLINE**

- 1 Bateria completa TAMA / DW / PEARL / YAMAHA , com peles novas e ferragem padrão . **Favor fixar uma pequena peça de madeira em frente aos pés do bumbo, ou outra solução para evitar que a bateria se desloque para a frente, podendo cair e machucar pessoas e quebrar equipamentos.**
- 1 Amplificador de contra-baixo MESA BOOGIE / AMPEG / GK , com uma caixa 8 x 10" ou 2 caixas, 1 x 15" e 4 x 10".
- 1 Amplificador de guitarra MESA BOOGIE Triple Rectifier , MARSHALL JCM 900/800 , METEORO MAK 3000 , com caixa equivalente 4 x 12".
- 5 módulos de praticável padrão ROSCO, formando 2 praticáveis, para bateria( 3m x 2m ) e percussão ( 2m x 2m ). Os praticáveis deverão ser posicionados **lado a lado**, conforme mapa de palco.

#### **ATENÇÃO:**

- **TUDO O SISTEMA DEVERÁ ESTAR ATERRADO, EM FASE E ESTABILIZADO, A FIM DE EVITAR RUÍDOS E ACIDENTES DE TRABALHO.**
- **TODOS OS FUNCIONÁRIOS DA EMPRESA DEVERÃO SER QUALIFICADOS, USAR EQUIPAMENTO DE SEGURANÇA E FERRAMENTAS ADEQUADOS À NATUREZA DO SERVIÇO.**
- **EM CASO DE DÚVIDAS OU ALTERAÇÕES LIGUE PARA RESPONSÁVEL TÉCNICO DA BANDA .**

GUSTAVO DIAS: 61-8405-5665 / 7811-5392 / NEXTEL 55\*45001\*2

e-mail: [gusttavodias@gmail.com](mailto:gusttavodias@gmail.com) , favor enviar com cópia para [soatatambor@gmail.com](mailto:soatatambor@gmail.com)